



PROYECTO ÓPERA

Resumen del proyecto

INTRODUCCIÓN

La propuesta para el proyecto surge en febrero del 2007, barajando la idea de lo interesante que sería poder abordar un trabajo sobre la construcción de Europa a través de una Ópera que narrara los últimos acontecimientos históricos del S. XX.

Es un proyecto europeo, presentado a la convocatoria de Cultura de la Comisión Europea y financiado por la misma.

La actuación plantea diferentes objetivos:

- Desarrollo de un proyecto artístico de realización de una ópera.
- Trabajo de intercambio entre diferentes socios a nivel europeo.
- Difusión de la idea de Europa y el espacio común de convivencia.
- Dinamización y trabajo de difusión cultural, y generador de nuevos públicos.

SOCIOS

Se pretendió recoger para el proyecto una amplia representatividad de países de la Unión Europea, así como de personas y entidades comprometidas con Europa.

IOP

El socio promotor del proyecto es el Instituto Internacional para la Ópera y la Poesía de Verona, (IOP), entidad que recoge la tradición y el compromiso por la ópera y la poesía, en la ciudad de Verona, cuna del nacimiento de la Ópera

Destacar especialmente el compromiso del presidente de la entidad Gianfranco de Bosio, uno de los dramaturgos y directores de ópera más importantes del S. XX.

EU- ART Netwok

Entidad Austriaca, con una amplia trayectoria, y un equipo consolidado en el trabajo en el ámbito internacional, en la dirección y elaboración musical.

Ostinato. Asociación húngara, que cuenta con profesionales especializados en el mundo de la ópera.

POLSKIE STOWARZYSZENIE PEDAGOGOW SPIEWU. Asociación de profesores de Polonia, colaborarán como observadores y apoyo en el proyecto.

Fundacion Yehudi Menuhin España

Fundacion que trabaja, por la integración cultural, social y educativa a través del arte. www.fundacionemnuhin.org



EQUIPO DEL PROYECTO

Persona	País-Acciones	Entidad	Funciones
Gianfranco de Bossio	Italia	IOP	Dirección Artística
Gabriela ZEN	Italia	IOP	Composición Musical
Sandra Bouzo	Italia	IOP	Secretaria
George Haydu	Hungría	OSTINATO	Libreto
Agnes Romhanyi	Hungría	OSTINATO	Libreto
Gerhard krammer	Austria	EU-art- network	Dirección Musical y supervisión orquestal
Diferentes profesores	Polonia	POLSKIE STOWARZYSZENIE PEDAGOGOW SPIEWU	Apoyo libreto y colaboración pedagógica
Anabel Domínguez	España	FYME	Coordinación
Orlando Graves	España	FYME	Apoyo técnico y Escenografía
Pedro Cruz	España	FYME	Coreografía y vestuario
Antonio Merino	España	FYME	Control presupuestario y seguimiento económico

Cantantes	2 sopranos. 2 mezzosopranos, 2 contratenores, 2 tenores, 2 barítonos, 2 bassi	12
Bailarines	4 bailarinas y 4 bailarines	8
Músicos	2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes 2 fagots 2 cornees, 2 trompetas, 2 trombones, 1 tuba 4 percusión, piano forte y arpa. 14 violines, 4 violas, 4 chelos, 3 contrabajos.	46



PROYECTO

El proyecto plantea diferentes fases de ejecución

FASES	Acciones		
1ª Fase	Trabajo en equipo entre los diferentes socios de cara a intercambiar metodología y desarrollar un trabajo común.	Diseño de la Opera Libreto Música Coreografía. Vestuario Escenografía	Realización de una producción que muestre el trabajo realizado y presentarlo para difundir y justificar a la UE
2ª Fase	Selección de artistas, master class	Ensayos y trabajo en equipo para realizar el primer montaje	Producción
3ª Fase	Estreno de la opera	Difusión de la opera y sus contenidos a nivel del publico en general	Difusión de la opera y sus contenidos a nivel del publico en general, en ámbitos educativos, como reflexión sobre Europa, y la necesidad de espacios comunes de convivencia.

Ejecución de las tareas:

Tareas 1ª Fase	Estado
Coordinación y trabajo en equipo	Desarrollo de forma adecuada.
Realización del Libreto	Realizado
Música y edición	Se ha realizado la partitura y digitalizado la misma.
Coreografía	Realizada
Escenografota	Realizada
Vestuario	Realizada
Página web	Realizada