



## ¿Qué es una ópera?

La *palabra ópera procede del latín, opus, obra*. Es una forma musical que surge de la fusión del teatro con la música. La ópera es la máxima expresión del mundo teatral, el arte más complejo y sofisticado. Es una obra teatral en la que los personajes se expresan cantando, acompañados de una orquesta. El teatro fue muy popular y ofrecía cada vez más posibilidades escénicas y musicales. Esto, junto a la unión de la dramatización, la palabra y la música, dio paso a grandes espectáculos, como la ópera.

El nacimiento de la ópera surgió en Italia en la Cámara de Florencia. La



Ensayo del grupo de baile de la ópera  
*Restless – Relations* dirigido por Pedro A. Cruz

primera ópera que se conserva fue del italiano Jacopo Peri, titulada *Eurídice*; se representó en Florencia en 1600 con motivo de una boda real de Enrique IV. Las primeras representaciones trataban temas de la antigua Grecia y la Mitología Griega, dirigidas al público aristócrata. La ópera pasó a Venecia dónde apareció el primer compositor Claudio Monteverdi y dónde se

abrió el primer teatro público, que dio oportunidad a que las clases sociales bajas tuvieran acceso a este tipo de espectáculos. Podía tratar temas de carácter trágico o cómico, lo que provocó ciertos enfrentamientos en países como Italia y Francia. Ha tenido y tiene grandes maestros de la música culta; Mozart, Verdi, Wagner,...

El compositor Claudio Monteverdi (1567-1643) estrenó en el teatro de la corte de Mantua el 24 de febrero de 1607 su obra *L'Orfeo, favola in música*, partitura compuesta por él y sobre un poema de Alessandro Striggio. Esta obra marcó un antes y un después, siendo considerada la primera ópera moderna. El 17 de febrero de 2008 se cumplió el 400º aniversario de la primera ópera, 'L'Orfeo', de Claudio Monteverdi, día en que muchos países europeos lo celebraron con multitud de actividades para todos los públicos.



## ¿Qué disciplinas artísticas forman parte de una ópera?

En la representación de una ópera se combinan varias disciplinas artísticas, todo ello supervisado por los profesionales implicados en cada una de ellas. En una misma obra se conjugan todas las artes y así poder disfrutar de diferentes realidades artísticas en una única.

- **la música** (orquesta, solistas, coro, director, compositor, etc.)
- **la poesía**, literatura (el libreto).
- **las artes escénicas**, el ballet y la danza.
- **las artes escenográficas** (pintura, artes plásticas, decoración, arquitectura)
- **la iluminación y otros efectos escénicos.**
- **el maquillaje y los vestuarios.**

Para que un espectáculo teatral como la ópera se pueda llevar a escena intervienen diferentes oficios: **escenógrafo, diseñador de vestuario, maquilladores, técnicos de luz y sonido, maquinistas, libretista, bailarines, director de escena, cantantes, solistas, coro, compositor, orquesta, director musical.**



Ensayo del grupo de baile de la ópera  
*Restless – Relations* dirigido por Pedro A. Cruz

El compositor plasma su obra en una partitura, que es interpretada por la orquesta, los cantantes solistas y el coro, todos ellos según las órdenes de la batuta del director musical. En los ensayos los cantantes preparan la partitura con un pianista, también llamado repetidor. La orquesta se unirá a ellos en los ensayos.

El libreto es el texto de la ópera escrito por un libretista, y debe ser interpretado por los cantantes y el coro. También aparecen en escena bailarines, dirigidos

F U N D A C I Ó N  
Y e h u d i  
E S P A Ñ A



M e n u h i n

por un coreógrafo y figurantes (actores que recrean algunas escenas). Todos ellos actúan según las órdenes del director de escena. Aunque no aparecen en escena, no son menos importantes por ello, todos aquellos que se encargan del vestuario, maquillaje, el sonido, los decorados, etc.

Su estructura comprende una parte inicial u obertura, a cargo de la orquesta, después de la cual siguen uno o varios actos en los que se desarrolla la acción. Los personajes masculinos requieren de una voz grave (bajos o barítonos), mientras que en los femeninos es una voz aguda (sopranos y contraltos).



## ¿Qué opera hace la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME)?

La Fundación Yehudi Menuhin España (FYME) se ha adentrado en un nuevo Proyecto Artístico Internacional con el nombre *Ópera – Relaciones Inquietas*, junto con el Instituto Internacional para la Ópera y la Poesía Italiana (IIOP), Eu-Art-Network (Austria) y Ostinato (Hungría). Los socios pretenden construir una ópera siguiendo los conceptos de la Grecia Clásica, y de este modo desarrollar intercambios y sinergias culturales entre los distintos países europeos, con el fin de conseguir una nueva cultura europea.



Ensayo del grupo de baile de la ópera  
*Restless – Relations* dirigido por Pedro A. Cruz

La FYME, apuesta por esta iniciativa dirigida al público en general y especialmente a jóvenes y niños para que conozcan el mundo de la ópera en edades tempranas. Considera de importancia inculcar valores, conocer los problemas entre las personas, culturas, conflictos en Europa, a través de espectáculos artísticos de gran calidad como esta Ópera Multicultural, ya que el mejor medio de comunicación entre personas, culturas e idiomas es el lenguaje universal de las Artes.



Son grandes las ventajas de poder disfrutar de estos géneros musicales, ya que consideramos que son una manifestación artística integradora entre los distintos países europeos y para el público en general. A través de la ópera se puede lograr un trabajo globalizador, integrador e interdisciplinar con el fin de conseguir una Lengua Artística Europea. Es importante destacar que las relaciones inquietas a que alude el título están ligadas a las relaciones entre culturas y la ciudadanía europea que nace de una historia de conflictos y guerras. A pesar de ello, nuestras relaciones europeas han mejorado sustancialmente. No, sin dificultades una ciudadanía creativa, inspirada y dispuesto a construir una mañana mejor son las características claves del proceso de creación y argumentos claves de la futura obra de ópera.



## DICCIONARIO DE TÉRMINOS

- ♪ **A Cappella:** Cualquier clase de canto sin acompañamiento instrumental.
- ♪ **Acorde:** Emisión simultánea de dos o más sonidos.
- ♪ **Adagio:** Pieza de aire lento.
- ♪ **Afinación:** Es la exactitud de la altura o frecuencia de un sonido emitido conforme a la nota escrita. Por ello, se dice que se canta afinada o desafinadamente.
- ♪ **Aire:** Fragmento casi siempre breve cantado por un solo cantante.
- ♪ **Arpeggio:** Sucesión de notas que son tocadas una detrás de otra en contraposición a un acorde en el que se tocarían todas a la vez.
- ♪ **Ballet:** forma de danza teatral que se desarrolló en la Italia del renacimiento (1400-1600). Música compuesta para ser bailada. (El término francés ballet proviene del italiano ballo).
- ♪ **Bajo:** Voz grave de hombre.
- ♪ **Barítono:** Voz cuya tesitura se encuentra entre el bajo y el tener. Hay básicamente tres tipos: dramático, lírico y ligero.
- ♪ **Cantantes de ópera** estudian también la partitura, intentan comprender bien cómo son sus personajes para revestirse con sus trajes y con su carácter, y ensayan con el resto de músicos. Nos hacen vivir emociones y sentimientos con su instrumento, la voz, que es el instrumento protagonista en las óperas.
- ♪ **Compositor:** Que hace composiciones musicales. El compositor pone música al libreto, escribe la partitura, compone la ópera con el lenguaje de las emociones.
- ♪ **Contralto:** Voz grave de mujer.
- ♪ **Concierto:** Obra para instrumento solista acompañado de una orquesta sinfónica.
- ♪ **Coro:** Conjunto de personas que en una ópera y otra función musical cantan simultáneamente una pieza concertada. La formación habitual de un coro está formada por Sopranos, Contraltos, Tenores y Bajos.
- *Coro de voces blancas:* coro compuesto de voces de mujer y/o niños.
  - *Coro de voces graves:* coro compuesto habitualmente por Tenores, Barítonos y Bajos.
  - *Coro de voces mixtas:* coro compuesto de voces blancas y graves.
- ♪ **Cuarteto:** Pieza para cuatro instrumentistas o cantantes (en este último caso sin acompañantes)



♪ **Director de orquesta** estudia la partitura y trabaja en equipo con todos los músicos para, desde el foso del teatro, dirigir acompañando a los cantantes en la emocionante representación.

♪ **Ensalada:** Nombre dado en el siglo XVI en España a ciertas composiciones vocales en cuya letra se mezclaban diversos estilos musicales, letras religiosas y profanas, idiomas.

♪ **Escenógrafo:** El escenógrafo es el responsable de definir y diseñar todos los elementos visuales de una escenificación. Su trabajo se realiza en colaboración con el director de escena, que es el responsable último de la escenificación

♪ **Libreto:** Texto de una ópera u otra obra musical destinada a representarse.

♪ **Melodía:** Sucesión de notas que tienen un diseño tonal y rítmico reconocible.

♪ **Mezzosoprano:** Voz de mujer cuya tesitura se encuentra entre la soprano y la contralto.

♪ **Sinfonía:** Composición orquestal que suele constar de cuatro secciones contrastantes llamadas movimientos.

♪ **Silencio:** Ausencia de sonido. Figura que en el pentagrama tiene esta función.

♪ **Solista:** Es la persona que ejecuta un solo de una pieza vocal o instrumental.

♪ **Ostinato:** Repetido.

♪ **Obertura:** Fragmento sinfónico con que suelen comenzar las óperas y que puede anunciar alguna de las melodías principales que se escucharán durante su transcurso.

♪ **Orquesta:** Conjunto de instrumentos musicales de viento (metal y madera), cuerda y percusión y de los músicos que los tocan.

♪ **Pantomima:** Interpretación de gestos con acompañamiento musical. Conjunto de instrumentos.

♪ **Partitura:** Notación musical de una composición en varias partes, en la que la música que debe ser interpretada por cada voz o instrumento, está escrita en pentagramas separados. Cada músico de la orquesta o cantante trabaja habitualmente con una partitura en la que únicamente aparece su voz (*particella*), mientras que el director sigue una partitura musical que incluye todas las voces de la composición.

♪ **Sinfonía:** Sonata para orquesta.

♪ **Sonata:** Pieza para uno o dos instrumentos que consta de varios tiempos (tres o cuatro). El esquema general de la sonata modelo es: un



tiempo más o menos rápido, un tiempo lento, (andante o adagio), un minué o un scherzo, un final tipo rondó.

♪ **Soprano:** Voz alta de mujer. Se distinguen Ligeras, Líricas y Dramáticas.

♪ **Tenores:** Voz alta en el hombre.

♪ **Zarzuela:** Representación escénica típicamente española en la que se alternan fragmentos declamados y otros cantados. Su origen se remonta al comienzo del siglo XVII.



## PROPUESTAS DIDÁCTICAS

### LA ÓPERA Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

En este apartado hacemos referencia a la adquisición de competencias básicas, no sólo por ser un apartado imprescindible en el currículo, sino porque a través de la música y la ópera en particular, se puede lograr el desarrollo de cada una de las competencias. Contribuir a que adquieran conocimientos, valores, a educar la sensibilidad, las emociones, la estética por el arte, el reconocimiento y disfrute de otras formas de expresión artística de diferentes culturas, para un mayor entendimiento y respeto de la diversidad personal y cultura. El objetivo es que se pueden cambiar actitudes, fomentar valores y en definitiva, favorecer los aprendizajes y el desarrollo personal, por medio de manifestaciones artísticas como la ópera.

**1. Competencia cultural y artística:** Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones artísticas, culturales y musicales, a través del conocimiento de música de diferentes estilos, culturas y épocas como la ópera. La valoración de los demás y de la sociedad en la que se vive, mediante la toma de contacto con otras culturas, conflictos, personas, historia, etc. Esta competencia se puede desarrollar principalmente a través de diferentes experiencias artísticas compartidas, con el fin de que los alumnos se enriquezcan y expresen a través del arte y los diferentes lenguajes artísticos.

Para su desarrollo podemos trabajar con audiciones de fragmentos de óperas, las obras más relevantes, los grandes compositores, su historia, época, etc.

**2. Competencia de autonomía e iniciativa personal:** Se desarrolla mediante el trabajo de forma individual y colectiva, mediante la habilidad de expresar ideas y sentimientos de forma creativa. La interpretación, tanto individual como colectiva, requiere de una toma de decisiones y compromiso individual que unen iniciativa, autonomía y esfuerzo personal por parte del alumno, de tal modo que se puede lograr el desarrollo de capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, en el contexto de aquellas actividades relacionadas con la expresión instrumental.



**3. Competencia social y ciudadana:** Competencia que se logra a través de la participación en actividades musicales para las que se requiere colaboración y trabajo en equipo. Actividades estas en las que se expresan ideas propias, pero también se valoran las de los demás y se asumen responsabilidades de forma individual y colectiva. Las actividades en las que los alumnos participan como intérpretes dentro de una estructura grupal permiten sus propias formas de coordinación y penetración con sus compañeros así como les habilita para ampliar y mejorar las relaciones personales y sociales.

**4. Competencia para aprender a aprender:** potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo tales como son: la atención, la concentración, la memoria, el sentido del orden y la capacidad de análisis. Sin olvidar los apoyos necesarios para que cada alumno pueda desarrollar de forma individual y colectiva sus propias capacidades y dado el carácter creativo y participativo de la música y en particular la ópera, podemos plantear diferentes estrategias de cara a propiciar el trabajo y aprendizaje autónomo.

Podemos proponer actividades que impliquen una reflexión crítica sobre los conocimientos que tienen los alumnos sobre la ópera y fomentar la curiosidad por plantearse preguntas. Para desarrollar esta competencia plantearemos actividades como la audición musical ya que se necesita atención, una escucha reiterada (memoria), para llegar a conocer una obra, identificar sus elementos y estructura. Todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren una toma de conciencia sobre las propias posibilidades, sobre la utilización de distintas estrategias de aprendizaje y la gestión y el control eficaz de los propios procesos.

**5. Tratamiento de la Información y Competencia Digital:** Esta competencia es un recurso muy apropiado y versátil para trabajar en el aula aprendizajes y actividades del mundo de la ópera. El conocimiento y el tratamiento de las nuevas tecnologías están vinculados al mundo de la reproducción y la grabación sonora, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido, la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia.



**6. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** esta competencia contribuye a la mejora de la salud física y psicológica gracias a su vinculación con el sonido, dado que la música es un potente estimulante para el desarrollo intelectual de las personas. A través de esta competencia fomentaremos aspectos tan importantes en el desarrollo como:

- La adquisición de hábitos saludables para un uso correcto de la voz y del aparato respiratorio. El uso correcto del cuerpo (percusión corporal, la voz, uso de instrumentos, la danza, movimiento-coordinación, etc.) los diferentes tipos de expresión, la valoración del silencio, la transmisión de emociones y sentimientos a través de espectáculos.

- El ritmo asociado a la acción y el movimiento del alumno, el manejo de instrumentos, la atención, la discriminación auditiva y el canto constituyen ejes fundamentales para trabajar el lenguaje musical. Para que éste influya de forma decisiva en el desarrollo de las capacidades del alumno será preciso proporcionarle aquellos materiales que favorezcan su expresividad, creatividad e interacción.

**7. Competencia Matemática:** La relación que existe entre música y matemáticas es mucho mayor de la que podamos imaginar, se dan infinitas conexiones entre ambas, gracias a los patrones que existen entre ellas. Las matemáticas se estudian según unos patrones y símbolos preestablecidos, con la música se utilizan los mismos criterios, las notas musicales se tocan según unos patrones. Con la ópera podemos desarrollar y utilizar la actividad matemática a través del razonamiento lógico y el uso de elementos matemáticos como; la aritmética, los símbolos musicales, su interpretación, composición y producción. Aspectos como las figuras relacionadas entre sí por una proporción matemática como es el pulso, la aplicación de un valor/número/orden a cada una de las notas musicales, los compases, asociaciones automáticas, la composición, la división del tiempo, la duración, etc.

**8. Competencia en comunicación Lingüística:** La música presenta sus propias aportaciones y necesidades lingüísticas, que exigen poner en común un vocabulario y unas formas de expresión distintas. A través de la música conocemos y valoramos otras formas de lenguaje, transmitimos ideas y sentimientos, adquirimos un vocabulario musical,

F U N D A C I Ó N  
Y e h u d i  
E S P A Ñ A



M e n u h i n

realizamos intercambios comunicativos. El carácter de la ópera como lenguaje universal, por un lado, y su integración con el resto de expresiones artísticas, por otro, genera una diversidad lingüística compartida y común.



## OBJETIVOS

### Generales:

- Acercar la Ópera a los alumnos facilitándoles su comprensión.
- Sensibilizar al alumno en el mundo de la Ópera y transformar el perfil del oyente de Ópera.
- Relacionar la música con las artes escénicas, reconociendo la función que desempeña
- Activar y desarrollar la expresión de las emociones y sentimientos a través de un espectáculo como el de la Ópera.
- Ayudar al alumno a desarrollar su gusto y sentido crítico.
- Actualizar los conocimientos musicales de los alumnos, y en particular su conocimiento sobre la Ópera.
- Desarrollar los aspectos teóricos y la creatividad de los alumnos de forma activa y participativa.

### Concretos / Específicos:

- Reconocer los elementos básicos que forman una ópera.
- Aplicar los elementos básicos del lenguaje musical en la interpretación de obras musicales.
- Reconocer la ópera como una manifestación músico-escénica representativa.
- Utilizar la voz como medio para la expresión musical.
- Identificar el la ópera, el ballet, la zarzuela y otros géneros musicales.
- Practicar de forma activa y consciente la escucha atenta y participativa de un espectáculo operístico.
- Favorecer el desarrollo de la sensibilidad auditiva de los alumnos.
- Respetar y compartir con otros sus diferentes gustos musicales.
- Familiarizar a los alumnos con la música operística y con los mejores autores.
- Valorar la calidad musical de los intérpretes y la caracterización de los personajes.
- Aprender a ver y valorar la adecuación dramática de los textos operísticos.
- Conocer de forma directa la puesta en escena de Óperas históricas.



## CONTENIDOS

En este apartado hacemos referencia a los tres tipos de contenidos, exponiendo algunos ejemplos de cada uno de ellos.

### Conceptuales:

La Ópera como forma musical, su historia.

Los Compositores de Ópera. Obras más conocidas.

Las partes de un espectáculo operístico.

La voz humana: las partes del cuerpo que intervienen en su producción y emisión. Su clasificación, tipos básicos de voces más conocidas en la ópera. La respiración en el canto.

Los teatros y la Ópera.

La orquesta. El director de orquesta.

El coro y los bailarines.

El maquillaje y vestuario.

La melodía y el ritmo.

El sonido y sus cualidades: duración, altura, timbre e intensidad. El silencio.

Instrumentos musicales. Características sonoras y familias.

La poesía. El libreto.

La escenográfica (pintura, artes plásticas, decoración, escenarios.)

La interpretación, puesta en escena, representación de papeles o roles.

Personajes, relaciones, conflictos.

Elementos del lenguaje musical: figuras, silencios, indicaciones de compás, pulso, pentagrama, líneas adicionales y clave de sol.

### Procedimentales:

Generar el hábito y la capacidad auditiva, analítica, de percepción, y expresión a través de la ópera.

Analizar la figura de grandes compositores, por medio del análisis de su vida, época y obra.

Trabajar la lectura musical y expresión a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta y la interpretación de obras y composiciones musicales sencillas.

Diferenciación e identificación de los instrumentos que forman una orquesta.

Interpretación grupal de obras sencillas.



### **Actitudinales:**

Participación en la dinámica del aula.

Capacidad de cooperación.

Respeto y valoración de la diversidad.

Valorar la importancia de la ópera en la historia de la música.

El gusto y compromiso por hacer una escucha atenta.

Apreciar la música como un lenguaje artístico y un medio de expresión eficaz que le ayude a desarrollar su capacidad expresiva y desarrollo personal.



## ACTIVIDADES

Trabajar en el aula temas que estimulen la sensibilidad, que favorezcan y desarrollen la expresividad, la creatividad, la capacidad de percepción y observación, a la vez que conocimientos, habilidades y actitudes por medio de la ópera.

La lectura, comprensión, expresión oral, expresión escrita, cultura musical, audición y producción musical, artes plásticas, narración, interpretación, etc. Conocimientos sobre los instrumentos musicales que forman una orquesta, sobre la representación de historias a través de la música, las estructuras básicas musicales, la historia y evolución de la

ópera, compositores y obras. Enseñarles a percibir el mudo a través de sus sentidos, a construirlo mediante la narración, a experimentar con la voz humana y con los diferentes instrumentos, etc.

El objetivo es que aprendan a valorar la importancia de la ópera y a vivir y compartir vivencias musicales con los compañeros, que les permita enriquecer sus capacidades, habilidades y valores. Con el fin de conseguir una relación afectiva con la música, a través de una metodología educativa participativa, lúdica e innovadora.

Los instrumentos musicales son un medio ideal para que el alumno

sienta y exprese al mismo tiempo sus posibilidades de movimiento



Boceto del vestuario para la ópera  
*Restless – Relations*



interno y externo. Pueden ser de madera (claves, cajas chinas...), metal (sonajas, crócalos, campanillas, triángulos), piel o membrana (pandero de mano, panderetas), láminas (xilófonos, carillones, metalófonos), etc. Podemos utilizarlos para acompañar el movimiento, la danza, la voz, ejercitar las habilidades motrices en la coordinación y la independencia de movimientos, fomentar el entendimiento de estructuras sonoras (bien rítmicas o melódicas) y del lenguaje musical, disfrutar de la alegría y el placer de hacer música y de expresarse por medio de sonidos y ritmos, etc.

Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el alumno observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos.

Por medio de la audición percibimos parte del mundo que nos rodea, los sonidos siempre han sido una de las mejores formas para comunicarnos en la distancia. A través de la ópera percibimos y sentimos múltiples emociones, podemos relacionarnos, expresarnos, ponernos en el lugar de los demás, identificarnos con otras personas, culturas y transportarnos a otros espacios y otros tiempos. Las audiciones son un recurso que permite trabajar con detalle cada uno de los instrumentos y las partes que los forman.

También se puede profundizar en el reconocimiento auditivo de las familias instrumentales de la orquesta y conocer los instrumentos musicales que las integran. Con las audiciones se pueden fomentar la escucha al desarrollar contenidos como: reconocimiento auditivo de las familias instrumentales, sobre las diferentes voces (bajo, tenor, contralto y soprano), identificación de diversos estilos y formas musicales, (canon, rondó, forma sonata, etc.)

La ópera tiene una gran representación simbólica, los alumnos a través de los personajes de los cuentos van elaborando diferentes representaciones simbólicas. Por medio de cuentos o textos poéticos sencillos podemos trabajar con ellos el libreto, interpretar melodías y canciones. Textos poéticos sencillos: la Flauta Mágica, Orfeo ed Euridice, Las bodas de Fígaro, El Barbero de Sevilla, La Traviata etc. Proponer actividades para conocer los compositores y sus obras:



*L'Orfeo, favola in musica* es la primera obra que se catalogó como ópera siendo estrenada en 1607. Se puede buscar información sobre esta obra y su compositor, Claudio Monteverdi, su biografía y el estilo de las óperas que compuso.

A través de la representación e interpretación de canciones, de roles, textos poéticos, representación de papeles a través del juego dramático, podemos lograr una gran variedad de experiencias creativas por parte de nuestros alumnos. Propiciar actividades en las que los niños sean los protagonistas, los verdaderos intérpretes de las obras, para conseguir una vivencia y experiencia más intensa por parte de los alumnos.

Análisis y reflexión en el aula tanto grupal como individual a través de cuestiones referidas al mundo de la ópera: buscando información sobre la ópera, o escuchando audiciones de obras básicas pueden llegar a comprender la historia y evolución de la ópera. ¿Para qué colectivo/personas creéis que va dirigida la ópera? ¿Por qué motivo? ¿Pensáis que se trata de un género suficientemente extendido entre la gente joven? ¿Qué opinión tenéis de dicho género? ¿Por qué creéis que no es muy común entre los jóvenes? ¿Qué medidas creéis que serían necesarias para que la ópera gustase más en esta aula.

Las formas de expresión, relajación, respiración es otro recurso imprescindible para el aula. La clasificación de los cantantes y personajes según sus rangos vocales. *Femeninas*: Soprano, mezzosoprano, contralto. *Masculinos*: Tenor, barítono, bajo. Por medio de las canciones desarrollaremos contenidos como: la emisión e improvisación con la voz, la musicalización de textos en prosa, la interpretación de canciones de varios géneros y texturas.

Mediante la construcción de instrumentos musicales logramos que el alumno participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se pueden construir con materiales reciclados por ejemplo los instrumentos que forman la orquesta. La exploración de materiales de desecho permite un trabajo imaginativo y creativo. El cristal, la madera, la arcilla, los metales, el papel e infinidad de materiales se pueden convertir en vehículos de comunicación rítmica y sonora.



Se pueden realizar actividades por ejemplo con instrumentos de percusión y con la flauta (en función de la edad de los alumnos), sobre los compositores musicales de diferentes estilos, las tres familias de instrumentos, y la realización de esquemas rítmicos, acompañamiento de canciones y obras musicales.

La expresión corporal y el movimiento son conceptos que permiten infinidad de actividades para trabajar fácilmente con los alumnos de todas las edades. En el aula se puede trabajar principalmente la percusión corporal mediante esquemas rítmicos e improvisaciones, la realización de diferentes tipos de danzas (por parejas, en pequeños grupos y en gran grupo), improvisación de danzas, improvisación de movimientos corporales durante la audición de un fragmento musical, y en definitiva, la coordinación corporal con la música.