



LA FUNDACION YEHUDI MENUHI ESPAÑA realiza desde el año 2004 en colaboración con la OBRA SOCIAL DE CAJA DE MADRID el proyecto el arte para la integración.

EDUCAR PARA INTEGRAR, INCLUIR Y CONVIVIR. MUS-E JUVENTUD.

EL PROYECTO ACTUAL SE DENOMINA ARTE POR LA CONVIVENCIA Y LA INCLUSION SOCIAL - Enero 2010 - Marzo 2011

“ Comencemos con aquello que se encuentra en el dominio de nuestras posibilidades inmediatas(...) abogemos por los principios de la convivencia, por la sinceridad y el respeto mutuo (en todas partes son los mismos) y por el coraje para defenderlos”.
Yehudi Menuhin

El proyecto consiste en trabajar con adolescentes y jóvenes en situación de exclusión y desventaja social en distintos institutos de la Comunidad de Madrid, en contextos de fracaso escolar, conflictividad, situaciones de violencia, miembros de bandas juveniles, predelinuencia y dificultades de convivencia, desestructuración familiar y los normalmente asociados a la marginación y exclusión.

El trabajo ha girado aplicando la metodología MUS-E, aplicando el arte al proceso de intervención social, consiste en líneas de formación y actividad en el aula en los ámbitos de la plástica, música, la danza y el teatro con equipos de trabajo integrados por profesores, equipos directivos, tutores y artistas externos.

Los talleres de creación y expresión artística que se realizan en el proyecto pretenden promover la riqueza de la interculturalidad, la mejora de la convivencia, el intercambio y la solidaridad, utilizando el lenguaje común de las artes y sus diversas manifestaciones.

El objetivo trasversal del trabajo realizado ha sido promover actitudes democráticas, de tolerancia y respeto, lo cual permite favorecer en los adolescentes y jóvenes una educación en valores de convivencia y hábitos cívicos así como la adquisición de las habilidades sociales para la integración social.

El ámbito de actuación del proyecto, desde su inicio en el 2004 , han sido diferentes Institutos de Enseñanza Secundaria de Madrid:

- I.E.S. Luis Braille, de Coslada
- I.E.S. Antonio Machado , en el barrio de Carabanche.
- I.E.S. Arturo Soria , en el barrio de Manoteras.

Las actuaciones se vienen desarrollando, como se ha mencionado desde el 2004 y en ellas se destaca la importancia de la utilización de la expresión artística como herramienta pedagógica, aplicada en una escuela en constante transformación, fruto de los cambios en el sistema educativo de los últimos años, no siempre en correlación con la vertiginosa transformación de la sociedad.

El Programa MUS-E, a través del fomento de las Artes, es una herramienta que favorece la integración social educativa y cultural de niños y niñas, previene la violencia, el racismo y fomenta la tolerancia y el encuentro entre las distintas culturas, desde el respeto a la diversidad, haciendo especial hincapié en la importancia de la interacción entre las diferentes culturas así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica de las disciplinas artísticas como base de la educación.

Como saben, el MUS-E fue ideado por el propio Yehudi Menuhin, sobre la idea de Zoltán Kodály (1882-1967) que consideraba que la música debía formar parte de la educación cotidiana y ser accesible a todos. Menuhin amplió el concepto dentro del marco de la realidad multicultural, incorporando todas las disciplinas artísticas.

Las actividades MUS-E se han impartido en los Institutos, dentro del horario lectivo, y se han prolongado durante el curso escolar, y si bien el trabajo se realiza a través de talleres de teatro, danza, y artes plásticas, impartidos por artistas en activo, el MUS-E ha implicado también a los profesores de música de los centros , y ha conllevado además de la realización de las sesiones de talleres artísticos con los jóvenes y adolescentes , la realización de:

- Acciones formativas
- Encuentros de intercambio de experiencias entre docentes y/o artistas
- Encuentros de Evaluación y Planificación
- Días de puertas abiertas

Queremos mencionar en esta introducción que es innegable el papel de la escuela, y del sistema educativo en general, como elemento de reequilibrio social, un cada vez más significativo contingente de alumnos en riesgo de exclusión social asiste –mejor dicho, está integrado nominalmente- en los recursos educativos.

La capacidad del sistema educativo para dar respuesta a las inquietudes culturales y educativas de estos jóvenes, se ha demostrado muy limitada, y en este marco una de las virtualidades del programa MUS-E es ofrecer una nueva herramienta, más allá de la pura expresión artística.

MUS-E, plantea el arte por la convivencia, los objetivos responden perfectamente a las necesidades de una educación intercultural: eliminación de estereotipos, actitudes cooperativas, construcción de imágenes positivas, conocimiento, respeto e intercambio con otras culturas. Además son coherentes con el tipo de población escolar existente en los IES seleccionados, con un nivel alto de diversidad y diferenciación cultural y étnica.

El MUS-E Juventud se ha implantado partiendo del elemento diferencial de que las sesiones artísticas MUS-E *no son clases extraescolares en el ámbito escolar* sino que se desarrollan dentro del tiempo lectivo, estando el profesor-tutor presente en las sesiones, lo que permite la integración plena del arte en la escuela.

Colaboraciones

Destacar que a partir del apoyo de la Obra Social de Caja de Madrid, y de los resultados de la evaluación de los años anteriores del trabajo en los IES, se ha conseguido, que se incluyan los Institutos en la RED de Centros MUS-E de la Comunidad de Madrid, y se cuente hoy en día con el apoyo de la Consejería de Educación. La propuesta de MUS-E Juventud ha sido acogida de forma muy favorable por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, y en concreto por la Dirección General de Promoción Educativa.

Conclusiones

Se reconoce en general por parte de los participantes en el Programa MUS-E JUVENTUD la capacidad del mismo como herramienta innovadora y método de trabajo eficaz en la escuela.

Tanto artistas como tutores estiman muy importante su trabajo cuando observan la incidencia del programa en aspectos inmediatos como la superación de timidez y la mejora de la integración en la diversidad étnica, manifestando una visión más alta en lo que significa mejorar el nivel de cohesión en el aula y especialmente a la alta consideración en lo que a la mejora de las enseñanzas artísticas se refiere.

De forma general destaca el buen funcionamiento del programa MUS-E Juventud y el entusiasmo que manifiestan los Institutos. Es un programa consolidado, que alcanza a un colectivo importante de jóvenes en situación de riesgo de exclusión social, en contextos de desigualdad, de desventaja y conflictividad, o en contextos de multiculturalidad de modo significativo. Pero al mismo tiempo es una herramienta eficaz, con una valoración muy positiva realizada por los docentes de los centros educativos.

- Los centros se reconocen en el proyecto MUS-E Juventud y lo integra dentro de sus dinámicas y de la vida del centro. Los centros se implican y comprometen cada vez más en integrar el MUS-E en sus programaciones y planificaciones.
- En las reuniones mantenidas los equipos de los centros nos manifiestan que el proyecto ha producido un impacto, transformando el espacio y colaborando en la mejora de los aspectos pedagógicos y educativos. El impacto más destacado se produce en la convivencia, en la cohesión e integración.
- De forma general indicar que en los IES, sus equipos directivos y docentes, conocen el programa suficientemente, y se implican de modo correcto, incluso entusiasta en su desarrollo. Dentro de éstos, los equipos directivos siguen siendo la pieza fundamental que sostiene el programa.
- Ha ido mejorando progresivamente la colaboración y comunicación entre los artistas y los maestros, teniendo éstos cada vez una participación más activa en el programa. Es necesario destacar este elemento ya que el profesor de secundaria no se implica de forma general de la misma manera en los procesos educativos ni en el día a día de sus alumnos como hace el de primaria. Tutores y artistas trabajan en equipo en los centros, y se empieza a observar una cierta “complicidad”.
- Se ha realizado un trabajo en RED importante y coordinado.
- Los profesores de música están bastante implicados, y asisten a los encuentros de profesores y artistas de Música del MUS-E.
- Cuando hemos tenido reuniones de coordinación con los centros y en concreto con los profesores en general manifiestan y comparte, la filosofía del Programa, encontrándose su desarrollo incluido en la Programación General del mismo. Apreciamos una buena acogida del programa.
- En el ámbito de los adolescentes y jóvenes, de las reuniones y observaciones extraemos las siguientes valoraciones.
 - Por lo que indican los artistas, profesores y coordinadores, se destaca que se aprecia cierta mejora en el nivel de cohesión del grupo clase desde que se aplica el Programa: aprenden a agruparse para trabajar, se interrelacionan más. Progresivamente en las sesiones se ve que aumenta la comunicación, la cohesión y la desinhibición.

- Favorece el descenso del absentismo, notándose que los días de sesiones MUSE la asistencia al colegio es mayor.
- Se aprecia una buena integración de los chicos y chicas nuevos.
- Los alumnos de integración son mejor aceptados.
- Los alumnos manifiestan que están a gusto en las sesiones, les gusta el MUS-E, les sirve para hacer amigos y se divierten y les hace felices.
- Se observa también que los niños y niñas más tímidos han terminado siendo más abiertos, y relacionándose mejor con sus compañeros, en general se muestran más creativos.
- Están aprendiendo a respetar más las normas y las reglas de las actividades, se sienten más solidarios y manifiestan tener más confianza en los compañeros.
- Se aprecia una mayor relación entre los diferentes sexos, y se aceptan mejor los sexos contrarios, pero es un camino que hay que seguir trabajando.

Todo lo dicho anteriormente no es algo específico del proyecto MUS-E Juventud, sino del trabajo del centro, pero sin duda el MUS-E contribuye en gran medida a que ello sea así